

Л. В. Папина

Проект Йозефа Бойса «7000 дубов» как способ излечения от травм исторической памяти

Статья посвящена проекту Йозефа Бойса «7000 дубов». Этот проект создавался для 7-й Документы в Касселе и является самым масштабным проектом художника. В нем предложено высаживать дубы на пути из Касселя в Россию. В этом проекте соединились экологическое, социальное и историческое значения. Актуальным представляется то, что проект также имеет пацифистическую направленность. Проводится анализ инсталляции «Конец XX века», который использует базальтовые плиты, примененные в проекте «7000 дубов». Обычно проект «7000 дубов» рассматривали с точки зрения экологической или социальной направленности, в статье делается акцент на его историческом контексте, так как обстоятельства его создания, взаимоотношения между Германией и Россией, послевоенный период и табу о трагедии войны позволяют говорить, что этот проект был актуален для того времени. Научной новизной исследования является аспект исторической памяти, связанной с травмой войны.

Ключевые слова: Йозеф Бойс, Бенъямин Бухло, социальная скульптура, инсталляция, постмодернизм, Документа, Кассель, тотальное произведение искусства, травма исторической памяти

Larisa V. Papina

The project of Joseph Beuys "7000 oaks" as a way of healing from the injuries of historical memory

The article is devoted to the project of Joseph Beuys "7000 oaks". This project was created for the Documenta 7 in Kassel. It is the most ambitious project of the artist. In it, he proposed planting oaks on the way from Kassel to Russia. This project combines environmental, social and historical values. It seems relevant that the project also has a pacifist focus. The article also analyzes the installation "The End of the 20th Century", which uses basalt slabs that were used in the "7000 Oaks". Usually the "7000 Oaks" was considered from the environmental or social point of view. The article focuses on its historical context, since the circumstances of its creation between Germany and Russia, the post-war period and the taboo on the tragedy of the war make it possible to say that this was also relevant for that time. The scientific novelty of this study is an aspect of historical memory associated with the trauma of war.

Keywords: Josef Beuys, Benjamin Buchloh, social sculpture, installation, postmodernism, Documenta, Kassel, total work of art, trauma of historical memory

DOI 10.30725/2619-0303-2023-2-121-126

Йозеф Бойс – немецкий художник-постмодернист. Под словом «художник» мы имеем в виду не только художника, который работает с красками, а художника как творца, как генератора новых идей, как человека, который создает и созидает новое и обогащает мир искусства.

Постмодернизм закрепил за собой, с одной стороны, возможность цитировать работы предыдущих эпох, с другой – для художников-постмодернистов важна сначала идея или контекст работы, а потом вещь или материал, с которым художник работает.

В статье мы сфокусируемся не на перформансах Йозефа Бойса, а на его самом масштабном проекте, связанном с посадкой деревьев – 7 000 дубов. Идея высажи-

вания дубов не нова. Существует термин «художник-садовник», предложенный Андре Фелисиано для обозначения художника нового поколения [1]. Этот термин он раскрывает не только через выращивание помидоров и цветов, но и через выращивание человеческой культуры.

Йозеф Бойс в своем проекте «7000 дубов» делает посадку деревьев символом сотрудничества и мира. Рассмотрим этот проект с позиции исторической памяти, не отрицая нацизм как величайшую трагедию двадцатого века и решающую роль СССР в Победе во Второй мировой войне, но осознание, что после трагедии всегда нужно осознание ее последствий и восстановление. Идея обновления и была предложена Йозефом Бойсом, сначала через проект

«7000 дубов», затем – через инсталляцию «Конец XX века».

Этот проект часто соотносили с экологическим контекстом, Йозеф Бойс был одним из основателей движения «зеленых» [2], а проект в период его создания вызывал споры о том, впишется ли он в городскую среду Касселя. Он появился в период, когда существовало негласное табу на воспоминания о трагедии Второй мировой войны. Сам проект связан с пацифизмом, даже в том, как он задуман: 7000 дубов, которые были высажены на пути из Касселя в Россию. В нем также заключалась историческая память о Второй мировой войне. Идея того, что проект планировался как масштабная высадка дубов на пути из Касселя в Россию, подтвержден Андреасом Файелем, режиссером документального фильма о Йозефе Бойсе. Фильм был снят в 2017 г., и в нем утверждалось, что «идея Бойса заключалась в том, чтобы по всему расстоянию до всех границ России во всех городах и селениях высаживать дубы, общим числом 7 тысяч» [3].

Понятие социальной скульптуры было основополагающим для творчества Йозефа Бойса. Лежащая в основе этого понятия формулировка «Каждый человек – художник» [4, р. 25] говорила о том, что любой человек имеет творческий потенциал, он может творчески преобразовывать действительность. В широком смысле понятие означало влияние искусства на общество, но не одностороннее, где есть объект искусства и его зритель, а двустороннее, которое имеет формообразующий характер. Каждый человек может творить и тем самым оказывает пластическое воздействие на общество.

Представляется актуальным сфокусироваться на пацифистической линии в этом проекте. Современное искусство, сфокусированное на интерпретации травмы исторической памяти, обычно связано с эмоциональным воздействием на зрителя. Йозеф Бойс идет по другому пути: он ставит во главу угла не только создаваемое впечатление и ожидаемые эмоции от произведения искусства, но и реальный результат, который мы можем видеть и по сей день. Аллея дубов в Касселе существует до сих пор.

Проект «7000 дубов» обычно рассматривался как социальный и экологический [5]. О проекте написаны книги, раскрывающие историю создания, финансирование, задумку, социальный и исто-

рический контекст, а также реакцию на него [6]. Рассказ о проекте «7000 дубов» входит в издания, посвященные видам городских парков и ландшафтному дизайну [7, р. 263].

Бенджамин Бухло, немецкий художественный критик, пишет, что в «творческом и публичном мифе Йозефа Бойса германский дух послевоенного периода обретает новую идентичность, одновременно прощаясь и примиряясь с собственной ответственностью». Он проводит параллель с творчеством Рихарда Вагнера, которое не принималось в Европе, но имело поддержку баварского короля Людвига II. Но это была работа с немецкой мифологией, с предвидением того кошмара, который в XX в. придет через две мировые войны [8].

Для Бенджамина Бухло также важна идея тотального произведения искусства, которая возникла из творчества Рихарда Вагнера [9]. Йозеф Бойс, по его собственным словам, под тотальной концепцией искусства подразумевает все: «тотальная концепция искусства – это принцип, который я хотел выразить этим материалом, который в конечном счете, относится ко всему, ко всем формам в мире». Тотальная концепция искусства рифмуется с идеей тотального произведения искусства и берет начало в одноименном эссе Рихарда Вагнера. В основе определения лежит поиск идеала, произведения искусства, которое станет идеальным.

В отечественных изданиях о проекте «7000 дубов» в основном встречаются упоминания о том, что этот проект связан с размещением базальтовых блоков и высаживанием деревьев [10; 11]. Также есть критические отзывы, говорящие о том, что «художники, которые, сами будучи всемирно известными на основе нечеткого понятия искусства хотели бы превратить любого человека в компетентного художника – к несчастью с тем непредвиденным последствием, что теперь эти носители титула «любой человек – художник» обращаются с известной грудой базальтовых блоков как с кучей базальтовых блоков, вместо того, чтобы отнестись к ней как к части произведения искусства» [12, с. 105].

В 2012 г. в Москве в Московском музее современного искусства проходила выставка «Йозеф Бойс: призыв к альтернативе», немаловажное значение ее состоит в том, что был создан каталог этой выставки, по форме подачи представляющий ми-

ни-энциклопедию, посвященную Йозефу Бойсу [13].

Впервые о социальной скульптуре Йозеф Бойс заговорил в 1967 г. Манифест о социальной скульптуре был опубликован в 1978 г. Для создания социальной скульптуры, по мнению Йозефа Бойса, от человека не требуется каких-либо способностей, у человека изначально есть духовность, креативность, открытость и фантазия. Их требуется развивать посредством мышления и языка. Следовательно, социальная скульптура – это антропологическая концепция, которая отражается на всей творческой деятельности человека. Понятие социальной скульптуры расширяет границы искусства, не довольствуясь только материальными памятниками, которые находятся в музеях или галереях, но распространяется на все общество в целом. Данное утверждение можно соотнести с идеей тотального произведения искусства (гезамткунстверк), когда все общество рассматривается как искусство. Рихард Вагнер соотносил тотальность с операми, Йозеф Бойс расширяет это понятия до всех объектов искусства или того, что может ими считаться.

Самым ярким примером социальной скульптуры является проект «7000 дубов». Дубы высаживались на пути из Германии в Россию, в итоге получилась аллея из 7000 дубов. Для этого проекта было свалено 7000 базальтовых плит. Проект делался для 7-й Документы, проходящей каждые пять лет в Касселе. 7-й Документа проходила в 1982 г. Плиты символизировали искусственную, инертную часть цивилизации, дубы же утверждали связь человека с природой. Художник пообещал, что плиты будут разобраны, когда будет высажено столько же деревьев. Он объяснял это так: «Во время выставки этому проекту было положено начало: каждый дуб высаживался в паре с плитой, чтобы избежать трудностей учета». Гора плит была свалена у музея Фридрицианум, что вызвало ужас у жителей Касселя. Но так можно было следить за ходом проекта, по тому, как гора из базальтовых плит становилась все меньше.

Сажал дубы Йозеф Бойс не сам, он уговаривал жителей городов, через которые проходила так называемая аллея. На воплощение проекта потребовалось 5 лет, и последние три дерева посадили на открытии 8-й Документы в 1987 г. уже после смерти Бойса. Задумывая проект, Йозеф Бойс предполагал, что он станет только началом, про-

ект подхватят в других городах и странах, и высаживание деревьев больше не прервется. Таким образом, «7000 дубов» станут не просто самым масштабным проектом, но и общемировым.

Проект был реализован при поддержке последовательницы Йозефа Бойса Реи Тёнжес-Стрингарис, немецкого искусствоведа греческого происхождения. Она возглавляла координационный совет Свободного интернационального университета, который был основан Йозефом Бойсом как организационное место для исследования, работы и общения по вопросам социального будущего. Таким образом она вносила вклад в совместную работу над «7000 дубами», поскольку посадка около 1400 деревьев каждый год была логистическим подвигом, совершить которой можно было только благодаря совместной работе работников и добровольцев. Также остро стоял вопрос финансирования, несколько раз «7000 дубов» могли не состояться на разных этапах.

Йозеф Бойс думал, что цена 500 немецких марок за дерево, в общей сложности 3,5 миллиона марок, легко покроется собирателями его искусства. Но они не были заинтересованы в проекте, так как их не интересовала ни социальная, ни нехудожественная область. Деньги на финансирование проекта пришлось собирать по крупицам. В начале марта 1982 г. было положено начало финансовым вложениям в проект Францем Далемом и Хайнером Фридрихом. Дюссельдорфский ресторатор подарил Йозефу Бойсу копию царской короны Ивана Грозного, которую в ходе акции перед кассельским музеем Фридрицианум он переплавил. Эта акция также говорила об интересе Йозефа Бойса к России, не только как к стране, с которой связана его личная история, переосмысление своего отношения к нацизму, но и как к стране, которая имеет интересную и самобытную культуру. Штутгартский коллекционер Йозеф Фрелих, до того не интересовавшийся творчеством Йозефа Бойса, приобрел произведение за 770 000 немецких марок. Затем Йозеф Бойс решил продвигать японскую марку виски «Super Nikka», что принесло ему около 400 000 немецких марок. Энди Уорхол также пожертвовал на этот проект неизвестную сумму [14].

Целью проекта «7000 дубов» было засадить деревьями весь мир, посадить столько деревьев, сколько может посадить чело-

век, и столько, сколько возможно за всю жизнь. Девизом проекта было: «Городское лесное хозяйство вместо городской администрации («Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung»).

В 1982 г. Йозеф Бойс начинает создавать другую инсталляцию, получившую название «Конец XX века». Он говорил: «Это конец 20 века, это старый мир, на котором я ставлю печать нового» [15]. Инсталляция представляет собой сваленные базальтовые плиты, которые были позаимствованы из «7000 дубов». В них были проделаны небольшие углубления конической формы, заполненные войлоком и глиной. Идеей этой работы было то, что из могил всех войн, геноцида, Холокоста появятся ростки новой жизни.

Это та же мысль о новой поросли, о связи прошлого, настоящего и будущего. Но вместе с тем эти базальтовые плиты напоминают об архаической культуре, о мегалитах. Они поставлены в форме круга, что можно представлять как некий магический ритуал. Это выглядит возвращением к первобытной истории, но соотносится с апокалиптическим концом XX в. Базальтовые плиты – это мертвая материя, старый мир, а войлок и глина знаменуют новый мир, обновление, возрождение после смерти. Важен здесь и экологический аспект, который занимал Йозефа Бойса на протяжении всей его творческой деятельности. Он хотел, чтобы к природе, к первобытной и мощной силе относились с уважением, а не травмировали ее. Но любое использование и взаимодействие с человеком может нанести травму природе. Это выражено в использовании базальтовых плит. Йозеф Бойс лично работал в каменоломне и повредил природную структуру плит, а войлок и глина, позднее использованные как материал, означали излечение каменной породы. Войлок ассоциировался с теплом [16]. Человек наносит вред природе, но в его силах предложить излечение от травм. Через последовательность действий травмировать–вылечить Йозеф Бойс затрагивает тему гуманизма.

Эта инсталляция выставлена в Лондоне в галерее Тейт. В описании работы на сайте галереи указано, что она третья в серии работ с подобным названием [17]. Первая из этих работ была задумана для выставки, посвященной тотальным произведениям искусства в Кунстхалле Дюссельдорф, по предложению куратора выставки Хараль-

да Зеемана. Эта инсталляция состояла из 21 плиты. Другая инсталляция, созданная в то же время, состояла из 44 плит. Инсталляция в галерее Тейт – это последняя крупномасштабная версия этой работы, созданная Йозефом Бойсом.

Однако нет никаких данных, как нужно располагать плиты, несмотря на то, что Йозеф Бойс оставил наброски, фиксирующие расположение плит. Это стало проблемой для кураторов, обозначив несколько вопросов. Первый и самый важный вопрос: как выставлять работу? Второй вопрос – организационный: стоит ли иметь в виду предыдущие варианты расположения плит предыдущих версий, которые отбирал и расставлял сам художник? Решение нашлось само. После покупки галереей этой работы в 1991 г. куратор Шон Рейнбёрд и бывший мюнхенский галерист Бернд Клузер, который был не понаслышке знаком с творческим методом Йозефа Бойса, разработали композицию для экспонирования инсталляции. Эта композиция опиралась на рисунки Бойса и предыдущие варианты «Конца XX века». Ее впервые показали в 1992 г., и с тех пор кардинальных изменений в инсталляцию не вносилось [18].

Еще один из вариантов инсталляции «Конец XX века» экспонируется в Пинакотеке Современности в Мюнхене. Это вариант с 44 базальтовыми плитами. Другой вариант, четвертый по счету, находится в Берлине, в здании Гамбургского вокзала, принадлежащего Национальной галерее и являющегося филиалом музея [19], – Музеем современности в Берлине.

Таким образом, идея «7000 дубов» с деревьями и базальтовыми блоками получила продолжение в проекте «Конец XX века», но теперь главным стало не вырастить деревья, а преодолеть мертвый материал базальтовых плит с помощью войлока и глины.

По мнению Ойгена Блуме, «Бойс считал, что создать будущее и жить в настоящем без проживания и осмысления прошлого невозможно. И потому Бойс обращался не только к опыту нацизма и лагеря, но и ко всей истории человечества» [20].

Йозефу Бойсу часто приписывали, что он первый заговорил о Холокосте (речь идет о произведении 1956–1964 гг. «Демонстрация Аушвица»), но он лишь использовал свой личный опыт, чтобы говорить о событиях Второй мировой войны. В своей речи на премии Вильгель-

ма Лембрука Йозеф Бойс рассказывал о себе: «Я родился в нижней Рейнской области. Во время Третьего рейха она была окружена лесом скульптур, но тем типом, который не вдохновлял мое внутреннее существо». Йозефа Бойса не трогала эстетика нацизма, более сильные переживания вызывала ежедневная эстетика с празднованием скандинавских мифов и ритуалов. Но вместе с тем «лес скульптуры» оказал влияние на творчество Йозефа Бойса [14, S. 154]. Это выразилось и в отношении природы, в экологической направленности его работ и в выборе материала – дерева. И наконец в самом понятии «социальная скульптура».

Йозеф Бойс творил собственный миф. Его юность была связана с Гитлерюгендом, потом была авария во время военных действий в самолете, чуть не стоившая ему жизни и перевернувшая его мировоззрение. Его тогда спасли медом и войлоком. И именно эти материалы послужили отправной точкой к идее исцеления, проходящей через его работы. Но вместе с тем пережитое было очень личным переживанием. Впоследствии художник пытался выйти за его рамки, используя свой военный опыт в своих работах.

В 1960-х гг. в Германии не было принято обсуждать трагедию Второй мировой войны, и Йозеф Бойс со своими мифами, в частности, социальная скульптура началась с экспериментов с жиром и медом, виделся шаманом, в своих работах он избегал реального контекста, но с помощью яркой образности обращался к исторической памяти. Казалось, что именно он может излечить от травм коллективной памяти. Важным для него стало стремление к пацифизму.

Подводя итоги, можно сказать, что с помощью социальной скульптуры Йозеф Бойс объединял людей. Вторая мировая война стала сильной исторической травмой, соединив в себе личную память о ней, коллективную как переживание трагедии народом или семьей и табуированную в связи с тем, что болезненность переживания влияла на все сферы жизни, в том числе на искусство. И вариант излечения как стремление к миру и новой надежде через посадку деревьев и новых ростков был предложен Йозефом Бойсом, вписавшим его в концепцию расширенного искусства, которое затронуло всех. Жить дальше возможно только через обновление и исцеление от травм.

Список литературы

1. Евстратова Ю. Высаживая цветы и сообщества // Арт-гид: сайт. URL: <https://artguide.com/posts/2537> (дата обращения: 22.02.2023).
2. Бойс Й. Беседа о своей стране: Германия // Художественный журнал. 1994. № 5. URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/62/article/1290> (дата обращения: 08.07.2019).
3. Йозеф Бойс: художник, шаман или мессия? Интервью с Андреасом Файелем // Голос Америки: сайт. URL: <https://www.golos-ameriki.ru/a/beuys-interview-with-the-director/4212020.html> (дата обращения: 20.02.2023).
4. Jeder Mensch ein Künstler: Gespräche auf der documenta 5 1972 / aufgezeichnet von C. Bodenmann-Ritter. Frankfurt am Main: Ullstein, 1975. 125 S.
5. Obermayer M. Joseph Beuys – 7000 Eichen. Der Versuch einer sozialökologischen Gemeinschaftsarbeit // Das Kunstbuch. Verein zur Förderung und Verbreitung von Künstlerbüchern: сайт. 2014. Okt. 6. URL: <https://daskunstbuch.at/2014/10/06/joseph-beuys-7000-eichen-der-versuch-einer-sozialokologischen-gemeinschaftsarbeit/> (дата обращения: 20.05.2023).
6. Buche M. Joseph Beuys – „7000 Eichen“. München: GRIN Verlag, 2007. 17 S.
7. Wright A. Future Park: Imagining Tomorrow's Urban Parks. Collingwood, VIC: CSIRO Publ., 2013. 352 p.
8. Buchloh B. H. D. Reconsidering Joseph Beuys: Once Again // Joseph Beuys: Mapping the Legacy. New York: D.A.P., 2001. P. 75–91.
9. Buchloh B. H. D. Beuys: The Twilight of the Idol // Artforum. 1980. Vol. 18, N 5. P. 35–43. URL: <https://www.artforum.com/print/198001/beuys-the-twilight-of-the-idol-35846> (дата обращения: 20.05.2023).
10. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начала XXI века. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. 484 с.
11. Чернышев Д. Как люди видят. Москва: Библос, 2016. 131 с.
12. Любле Г. В ногу со временем. Сокращенное пребывание в настоящем. 2-е изд. Москва: Изд. дом Высш. шк. экономики, 2019. 431 с.
13. Йозеф Бойс. Призыв к альтернативе: каталог / Моск. музей соврем. искусства; под ред. О. Блуме. Москва: Моск. музей соврем. искусства, 2012. 150 с.
14. Riegel H. P. Beuys – die Biography. Berlin: Aufbau, 2013. 607 S.
15. Das Ende des 20. Jahrhunderts // Die Pinakotheken: сайт. URL: <https://www.pinakothek.de/kunst/meisterwerk/joseph-beuys/das-ende-des-20-jahrhunderts> (дата обращения: 20.05.2023).
16. Klingsöhr-Leroy C. Modern Art at the Pinakothek Der Moderne Munich. Munich: C. H. Beck; London: Scala, 2005. 128 p.

17. Beuys J. The End of the Twentieth Century, 1983–5 // Tate Modern: art gallery: сайт. URL: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/beuys-the-end-of-the-twentieth-century-t05855> (дата обращения: 20.05.2023).

18. Joseph Beuys: actions, vitrines, environments: [exhib. cat. at presented the Menil Collection, Houston, Oct. 8. 2004 – Jan. 2.2005; Tate Modern, London, Febr. 4 – May 2.2005]. Houston New Haven, Conn.: Menil Collection, 2005. 224 p.

19. Die Sammlungen. The Collections. Les Collections // Berlin.de Newsletter: сайт. URL: <https://www.berlin.de/en/tickets/exhibitions/die-sammlungen-the-collections-les-collections-c72af1fe-3c0e-4f7f-add2-ffbc0cafd1cc/?month=2019-07> (дата обращения: 20.05.2023).

20. Ойген Блуме: «Творчество Бойса сейчас актуальней, чем когда-либо»: вопросы задавал Г. Напреенко // Артхроника. 2012. 12 сент. URL: <http://artchronika.ru/persona/blume-inetrview/> (дата обращения: 20.02.2023).

References

1. Yevstratova Y. Planting flowers and communities. Art guide: site. URL: <https://artguide.com/posts/2537> (accessed: Febr.22.2023) (in Russ.).

2. Beuys J. Conversation about your country: Germany. Art magazine. 1994. 5. URL: <http://moscowartmagazine.com/issue/62/article/1290> (accessed: July.08.2019) (in Russ.).

3. Joseph Beuys: artist, shaman or messiah? Interview with Andreas Faiel. Voice of America: website. URL: <https://www.golos-ameriki.ru/a/beuys-interview-with-the-director/4212020.html> (accessed: Febr.20.2023) (in Russ.).

4. Bodenmann-Ritter C. von. (aufgezeichnet). Jeder Mensch ein Künstler: Gespräche auf der documenta 5 1972. Frankfurt am Main: Ullstein, 1975. 125.

5. Obermayer M. Joseph Beuys – 7000 Eichen. Der Versuch einer sozialökologischen Gemeinschaftsarbei. Das Kunstbuch. Verein zur Förderung und Verbreitung von Künstlerbüchern: website. 2014. Oct. 6. URL: <https://daskunstbuch.at/2014/10/06/joseph-beuys-7000-eichen-der-versuch-einer-sozialokologischer-gemeinschaftsarbeit/> (accessed: May.20.2023).

6. Buche M. Joseph Beuys – «7000 Eichen». München: GRIN Verlag, 2007. 17.

7. Wright A. Future Park: Imagining Tomorrow's Urban Parks. Collingwood, VIC: CSIRO Publ., 2013. 352.

8. Buchloh B. H. D. Reconsidering Joseph Beuys: Once Again. Joseph Beuys: Mapping the Legacy. New York: D.A.P., 2001. 75–91.

9. Buchloh B. H. D. Beuys: The Twilight of the Idol. Artforum. 1980 18 (5), 35–43. URL: <https://www.artforum.com/print/198001/beuys-the-twilight-of-the-idol-35846> (accessed: May.20.2023).

10. Andreeva E. Yu. Postmodernism: art of the second half of the 20th – early 21st centuries. Saint-Petersburg: Azbuka-klassika, 2007. 484 (in Russ.).

11. Chernyshev D. How people see. Moscow: Byblos, 2016. 131 (in Russ.).

12. Lyuble G. Keeping up with the times. Abbreviated stay in the present. 2nd ed. Moscow, 2019. 431 (in Russ.).

13. Blume O. (ed.). Joseph Beuys. Call for an alternative: catalog / Moscow Museum of modern arts. Moscow, 2012. 150 (in Russ.).

14. Riegel H. P. Beuys-die Biography. Berlin: Aufbau, 2013. 607.

15. Das Ende des 20. Jahrhunderts. Die Pinakotheken: website. URL: <https://www.pinakothek.de/kunst/meisterwerk/joseph-beuys/das-ende-des-20-jahrhunderts> (accessed May.20.2023).

16. Klingsöhr-Leroy C. Modern Art at the Pinakothek Der Moderne Munich. Munich: C. H. Beck; London: Scala, 2005. 128.

17. Beuys J. The End of the Twentieth Century, 1983–5. Tate Modern: art gallery: website. URL: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/beuys-the-end-of-the-twentieth-century-t05855> (accessed: May.20.2023).

18. Joseph Beuys: actions, vitrines, environments: [exhib. cat. at presented the Menil Collection, Houston, Oct. 8. 2004 – Jan. 2.2005; Tate Modern, London, Feb. 4 – May 2.2005]. Houston New Haven, Conn.: Menil Collection, 2005. 224.

19. Die Sammlungen. The Collections. Les Collections. Berlin.de Newsletter: website. URL: <https://www.berlin.de/en/tickets/exhibitions/die-sammlungen-the-collections-les-collections-c72af1fe-3c0e-4f7f-add2-ffbc0cafd1cc/?month=2019-07> (accessed: May.20.2023).

20. Eugen Blume: «Beuys' work is more relevant now than ever»: questions were asked by G. Napreenko. Artchronika. 2012. Sept. 12. URL: <http://artchronika.ru/persona/blume-inetrview/> (accessed: May.20.2023) (in Russ.).